













## البيان والتبيين للجاحظ

**اعداد احمد ايو**

الجلجلة في فلقه البيلاني  
الدنيي ، فلكة نواز  
الكروم في حدة بواسع  
المرحوم ، «المرحوم»  
علمه البيلاني ، وعلمك  
قال تعالى الزما ارسقا ،  
بالسن قومه لا لين  
بشاهتها عاتدة من  
ابزل الاشياء القاهرة في  
القوم او في وصف وما  
فاجلجعت مندا اجل  
لا شك كان يقصد طبع  
الاساسي وهو ان نصب  
في وتصنوا وان تصنع  
الذين يستعملون الينا  
كان هذا النوازل  
فلما اراد ان يعرض  
اراد الاجلجعت ان يرمي  
في البيلانية التي يسميها  
البيلان وهو بفتالي قد  
مختلفة من شعر من فة  
مطورة من بل من فة  
وذلك من ابي قرابة ا  
شعر .. طرف من  
المختصة لكي يقدم لنا  
البيلانة والبيلان والتبين  
الجلجعت كان يركز بين  
الكلمة القولة اكثر من  
الكلمة المكتوبة لك  
قوله من التي كن  
بلاغة اللسان قبل اي  
هذه التسمية لان لسان  
الصلحة والبيلانة اي  
باللسان .  
وتصير لك ابي  
فغروب في الفلقين  
والجميع التي يعرف  
المشاهدة واللسان ذكر  
طريق لكلمة المكتوبة  
يصبح ان الجدلجة  
ما اراد شيئا من ذلك  
ولكن التحويل كان في  
على الكلمة القولة  
لسمية الكلمة المكتوبة  
علماء الاعتزال كانوا  
لكلمة البيلانة الاولى  
التي يسمونها في التكرار  
يفسحونها و«الجلجلة»  
البيلان الاساسي وهو  
في معنى البيلاني  
بمعنى الجليلي او  
وبان يعني عسان  
مع ان الجدلجة  
من البيلان للذي  
مكتوبة لالاسان  
روح الاعتزال والاسان  
القائمة للافرد من كم  
البيلان من محله  
الجلجة على الصنف

للمسألة العربية ومقرها لها ، وإن وجد  
مركزا للثقافة الإسلامية ومقرها لها .  
الجلصة اخذ جزاء من علومه من  
البريد . ويؤيد هذا قول ياقوت الحموي  
في معجم البلدان « أن الجلصة أخذ  
التحري عن الإغنيى وأخذ الكلام عن  
التلخيص وتلك الجلصة من العرب  
شعناها بالبرية .  
والى جانب البريد كان هناك المسجد  
وقد بطنية للحل لليلة الأخرى التي  
كونت الجلصة . وأما بعد والمجد من  
التأليف التي كانت تلك حياة  
الجلصة .  
هناك أيضا من التأليف البصرة  
ويبدأ منها أيضا تأليف الليلة التي  
سأحدثت على وجود الجلصة ، وأما بقصة  
انتهت بالبريد الذي كان له أثر كبير  
في حياة البريرين العلمية وخاصة  
الكلبية ، ويبدأ انتهت بمناقشة  
والتيها . يقول ابن رستم في الأغانى  
والنقائس القيس على علم من من عالم  
ولا أروى من روايتهم ولا أجل من  
منكهم ولا عرب من توسيع ولا أصح  
من قراهم ولا أهر من منليهم ولا  
أحل من منفيهم ولا أف من  
منهم .  
وقد كان علم بغداد والراجلون  
لها حتى أف الخطيب القيسادي  
كتابه الفرج بعدة شيه من تراجم  
مناقشة واليهاء نورا من  
٧٨٢١ ترجمة .  
أحيان والتبيين  
لله الجلصة في أولها غيره منها  
كان قد مر من جافق التبيين ،  
والجلصة على قرابة مئة سنة واند  
سنة ٧٧٥هـ والتي سنة ٨٨٨هـ ، أف  
في برغه تأليف كتاب للحيوان لم  
أف بعده كتابه البيان والتبيين ،  
يعنى أنه منها أف هذا الكتاب كان  
قد استكمل كتابه وتكره ، وقد كان  
نفس في نفسه وتكره وجعل هذه  
المسألة للثقافة والفكر والابنية  
التي لها مآه سفره على بنسج  
البرية .  
وكان إلى جنب الصلاة بجرجس  
الكلية يقرأ كتابا ، وكان من ليس  
لحاج للكتاب يبدو أنه لم يقع في يده  
كتاب من كتاب أف جلون أم يراه  
في كتاب الحيوان قد تجد لها من ثقافة  
الدين والقوس والبيان والرياسان  
والسراير ، ولكن كتاب البيان والتبيين  
بقيمة موضوعه أقرب إلى الثقافة  
البرية .  
ولجلصة من قبل الكتب القيسادية  
بل العربي ومكانة قوية وأخذ للثقافة  
أن في كل لبنان العربي هناك جلصة  
واحد ، وقد كان على في البصرة بين من  
مناقشة دير من الكتاب بالبريد من  
القاسي ولم يغير جلصة آخر وينظر

كتاب البيان والتبيين واحد من  
أهم كتب قيل عنها أنها كسب  
صول ذكر ذلك ابن خلدون في مقدمته  
لأن السمعان بن شبيب في الأصول  
في الأدب أرمعه في البيان والتبيين  
في فئان عمرو بن بحر الجاهلي  
في الكتب لأن شبيب والقوادح لأن  
نظري والكليل للبراءة .  
سنة الجاهلي

نشأ الجاهلي في البصرة وريدا  
في هذا خلاصه العرب والسبك ، ثم  
أصل له من معاصري المشهورين .  
هم كما كانت له صلة بجميع طبقات  
الوجع التي درها في البصرة .  
ومثما أنفق على بغداد في الحكمة  
الأيام والفتاة والخطاب ورجال  
دين رجال الفكر والزوراء والفتاة  
لما يدع يفتحه اجتماعه لا حول أن  
أصل به وبغيره من إتساع بها ،  
التي تجد في كتبه وكما لجميع هذه  
الطبقات التي كان يصح بها الجاهلي  
نظري ، وبذلك نرى ذلك أن الجاهلي  
في كتبه من نظرة معينة نقادة ،  
تستطيع من حيثية مع الحكام  
المأخوذة أن يستخرج مادة علمية  
تجد منها في كتبه ، ولقد ألفنا على  
الكتل منها وسكن كتابها من الكتب  
منها الوسط ومنها الصغير وكلها  
ملوطة بالتمتة والقادة .

كانت مدينة البصرة أولى المدن التي  
سكنها العرب في العراق التي انتقلت  
لها جرت إليها القبائل العربية  
انفتحت لها خطط على أرضها كل خطط  
القبيلة من القبائل كما تفتت معها  
الزواجر العربي والعلم العربي والفتاة  
للنظري والفتاة . وبالإضافة إلى هذه  
الفتاة العربية التفتت في البصرة فالتفت  
في الناس نظري إلى العراق فالتفت  
إلى شعوب مختلفة وبذلك التفت  
مفردات مختلفة ومعلوم أن العرب  
أولى في الكلام الفكر الاستيعاب  
فالتفت المفردات ، عندها تحل  
مفردات مختلفة بعضها مع بعض فالتفت  
ذلك يولد ما يشبه الفكرة الفكرية  
نظري الفكر التفت الاستيعاب .  
التي يمكن التفت إلى ولد فيه الجاهلي  
فتت بمفردات نظري التفت ، وبذلك  
المفردات المختلفة التي وجدت فيه  
في نيت بسببها من ذوي المستعارة  
الفكرية هذا التفت النظري .  
أصل إلى هذا أن البصرة في عهد  
الجاهلي ، إلى ولد الجاهلي تسكن مزارعها  
كل ما يترفع على مذهب الجاهلي من  
أصله خاص بالفتاة ، ما ينكر التفت  
من مذهب الجاهلي لا هو ينكر  
يركز إلى استيعاب كل ذلك ما لا يتفق  
الفتاة من نظرية ، والفتاة  
في التفت والمفردات النظرية

أصل إلى هذا

حُب .. وشمات

يعقوب احمد - كفر مندا

رائت يدي .. كروم بشوق  
من اول سبة  
كلما فكرتها .. اكبر الجسد  
البنمت من مساهلي  
واتر النظر ..

✱

صدق كل الاشياء ..  
من التي لم اراها قط ..  
صدق الاساطير والخيالات ..  
والخرافات ..  
اكن ؟ اصدق ..  
ان اسأل القلب ذات يوم ..  
يقول .. لقد سبها ..  
كيف ذاك ؟  
يستقبل المستحبات .. ان انسك

✱

ان اكن اصدق ان عيلات اللقاء  
اكتاف حزن تلقى  
على جبين نوال مرثب  
ولا تفتن ان الشراقة الصبح الخير  
تغير يقدم ليل مروض ..

✱

الصبح غبار المساء ..  
واسمكي غبار جراحي ..  
فماذا من ؟ تست ادري متى ؟  
لنلق طعم الهنا ..  
لا .. ولا طيب المصاة ..

✱

علميني كيف اصنع التقاط على  
العرفوف .. اكتب لك عبارات حب  
بريقة علميني ..  
واسمكي بيدي .. التي تسك قلم  
الكتاب كمثل لي ريشة الاختلال  
.. لكتب معا ..  
يقلم الذروب فوق يحرنا الذروب ..  
اتنا ... هنا ..  
نهوى .. ونمشق

قصّة العصر

بر روی کاغذ  
علی الظاهر زیدانی

## القهوة

ادار هيئة القهوة السادة على الحاضرين ، وجلس على  
طراحته وانكا على مسند ومخدة ، وخطب الحضور قائلا :  
— ها ... ماذا عنكم اليوم من جديد ؟  
قال احد الحضور : قهوتي اليوم «صاحبة» يا هيئة ؟  
اجاب : نعم .. صدقت .. قهوتي «صاحبة» اليوم ..  
فقد عكست مفهوم المثل القائل : هيل القهوة هيلها ..  
فلنكتفي اليوم بالهيل الاولي .. وتلت من الهيل الثانية .

سأل أحدهم : ما معنى «صاحبة» يا هينقة ؟  
 اجاب هينقة : صاحبة تعبير تتوالت معناه : خفيفة ،  
 اي لم تعد صالحة للزشف وتحتاج الى اصلاح .  
 سأل أحدهم : كم عدد فنانين القوة التي يرفسها  
 الضيف من بيت الخيف ؟  
 اجاب هينقة : انتم ولا شك تعرفون ان هناك ثلاثة  
 فنانين : فنان الضيف ، وفنان الكيف ، وفنان السيوف ،  
 ومعناها مفهوم لكم ولكن هناك فنانا رابعا لا تعرفونه ، انه  
 فنان الخيف ؟؟

قالوا : لم نسمع بهذا الفئانج من قبل !  
قال هينته : هذا الفئانج هو الذي يرشقه المضيق أو  
«المزب» كما يسمى ، وذلك بعد أن ينتهي من صنع القهوة  
وقبل أن يديرها على الضيوف حتى يطمئن على القهوة ، ويكتد  
من انها على ما يرام ، وحتى يزيل اثر الماء العالقة نسي  
الفئانج المسؤول .

قالوا : سمعنا ان لك تصيدة تصف بها حبيبتك بالقهوة ،  
هنا اسمعتنا مطلعها يا هيئنة ؟  
أنشد هيئنة :

سراء يا تهوتي العنيفة  
يا أجل الاخرى الإيجدية  
عينك مفتاح ثغر هنائي  
فلتفتحني مرغساي يا صبية  
عاشت ركابي مسير التدانسي  
ودون ما أرتجحه عثمة

وتابع هينقة حديثه ... لقد رشتم ، ايها الاصحاء  
قهوتي بطريقة خاطئة .. فقد اعتم الفئاجين التي رشتموها  
دون ان تهزوها بين اثليلكم ، وهذا معناه انكم تريدون المزيد  
من القهوة .. فها الفئاجان وترقيصيه بين الاصابع يعني ان  
الضيف او الشخص التي قدمت له القهوة قد اكمى ...

تألوا : ملا حنتفا ، يا هينقة ، حكاية من حكاياتك ؟  
قال هينقة : وقد بعض الأجواد على خيمة بدوي كريم ..  
وكتلوا جميعا يرتدون لجمال الثياب واحلى المعايات ...  
فلحار فبين يكون أمير القوم أو رئيس الوفد حتى يجلس  
بجانبه أو يحلسه في صدر الديوان ...

والعادة ان تدار القهوة من اليسار الى اليمين دون تجييز في السن والمزلة .... قطب من احد ابناءه ان يضع على صينية القهوة فنجين بعدد الضيوف على ان تكون كل الفناجين باللون الزرق باستثناء نتجان واحد يكون لونه ابيض .  
والجرت القهوة على الضيوف وبالقطرة والقطنية عرفوا ان الفناجين ابيض هو للامير فتناول كل واحد فنجانا وبهذه الطريقة عرف الضيف رئيس الوفد ...

ويعبد ، ايها الاصغاء .. فان «المحبوبة السراء»  
تموتنا التي تجلى في الفناجين وتزغرد في الابريق لغة خاصة  
بها .. لا ينهبها الا الاحواد .

شجاعة  
الروح  
يا  
قوت !

«شجاعة الجسد وهـ» اما شجاعة الروح امكن لابلية التحدي ضد تفاهات الحياة الحسية .. شجاعة الروح ارقاء بالانسانية كما تجسدت في حياة الانبياء والقديسين والشهداء والمخلصين . ارواحهم لم تان ولم تضعف ولم يياسوا .. شفافية ضمائرهم بالطق .. بالقوة الالهية .. جعلت حريتهم الحقيقية تستوجب كل المحن والصعاب .

بيني الترامع يوم بالكرسيات والأحداث كلها مسطورة على جدرانها.. مخفية في كل شيء من حوالي .. الكتب المتبقية والحديقة مثورة في أهبال .. وكلما ربيتها صغيري بالمكتب..تصرفت وارتدت تشترائي الجروح المترمة الذي يسبب بروحي كبا تطلعت إلى لوحات رسوم أصمقائي .. وأجالتني .. حتى الكرسي الخشبي القديم الذكن الذي رعد صوتي وأنا أحضر روسي عندما كنت بالإندياني والثانوي.. وما أشد غرابتي عندما تقع عليه صغيراني .. انني استعمر انه جزء مني .. وما أقسى القزع الذي يلاوني عندما نقرح صغيرتي من الضروزيان نتخلص منه لأنه لم يعد منسجما مع بقية الأثاث

.. في جرس الباب .. وأد بصغيرتي  
تدخل علي وهي تقدم لي صديقتها الأنسة  
«..» قائلة :  
— جـه مضموس تعقد ممالك ...  
بـقول قد أجه أنت واحتها ومعتقدك .  
— فيها الخير والبركة .. كانت دائما  
تسال عني وانت في رحلك .  
صغيرتي كالطائر الحلق دائما ..  
التب بصيغتها وانفست خارجة وهي  
تقول :

— أروح احضر لكم المشا .  
 قلت للصبيّة : سقريتي وهدا  
 التي استاضعت أن تفضّ بحمصا الى  
 سريتي .. هي وهدا التي استاضعت  
 بالحب وعوغتني جبي أيت لهما .  
 قالت بحسن نيه : معنى هذا يا صبي  
 .. عندما تفرج صبرك .. تزل ؟  
 قلت وأنا اتلّ وجهها المستدير :  
 الصدق والانابة سيجبران بداخلي لحقة  
 بلس .. ولكني متأكد أن إلياس سرعان  
 ما يتند ويتبين منه اللئل منما تحقق  
 سامنتها وباطاها الروحي بالانسان  
 الذي افطارها واخره .

قالت الصديقة في حياء : وهل في  
قدرة الإنسان ان يحب اكثر من مرة في  
حياته ؟  
قلت : الحب هو وجود الإنسان ..  
ومن يرفض الحب يرفض وجوده ..  
وبذلك ذاته .. الحب سلطون دائم  
شافية الضمير .. وان من يجبركنا  
منه عنى يجب يخون حبه .. وحبيب حبه  
.. الحب يعفو عن الشامل .. بحدسيته  
له القدرة الهائلة على حزية لحظات  
الضيق والتحدي التي يواجهها الانسان  
.. الحب هو ادراك ذات الانسان ..  
وذات الآخرين .. والادراك والتفاهل  
للذات شرط ضروري من شروط الصحة  
النفسية التي تسونج تحقيق الاتزان  
والثواب بين طبيى الذات ..


سألتني الصديقة لي فنقول : وما هذا  
تقيا الذات ؟

قلت مبسّتا : **ها الحياة الروحية**  
**.. والحياة الحسية ..** **ها ضرورة** **ما**  
**نقول** **اليه** **لنحفظه** **وامكنيته** **هذا** **التحقيق**  
**..** **ها** **ما** **يفرض** **علينا** **..** **ما** **تجنّب**  
**وترغب** **ان** **نفعله** **..** **ها** **المنتهي**  
**واللا** **منتهي** **..** **ها** **الخلق** **النسيبي** **..**  
**فالحبل** **الجاد** **عن** **الرب** **سقوط** **خفيّة**  
**والم** **..** **ها** **اعلم** **ان** **الذك** **درست** **فلسفة**  
**وعلم** **فس** **..** **وكم** **تعلمين** **ان** **حقيقة**

الذات في منهج (فرويد) هي في خيرات  
القدر الجنسية أي في الغريزة .. بينما  
نجدها عند الطوفان الجودي فكفر  
كجبروت الانسجام الباطني .. ولن  
يتحقق هذا الانسجام الا باقنق وسي  
الانسان بذاته وحقيقته الفروية  
التي تجمع بين القرورة والامكان ..  
بين الروحاني والجسدي .. والانسان  
الذي يبتغي حبه من روحه .. وهو  
في الحقيقة يحب الله في الانسان ويحب  
الحبيب في الله .. ومن هنا نضف حدة  
التناقض والصراع .. ونقرب قلبنا  
الذات .. ويتحقق السلام النفسي ..  
ويسقط القلق والخوف .. ويتحول  
الميل دائما الى اليم شرق فيسجد حياة  
الحسين او الزوجين .

قالت الصديقة في رنة أسي : معنى  
هذا انه ليس في خديتنا ان نواصل الحب  
مع الذين رحلوا عنا ؟  
قلت : اتابع حينها التي غمرت  
نظراتنا : دعيني اقول لك يا صغيري  
قلت ايضا ما قلت في سن ابنتي ..  
الحب الروحي لا يعرف بالزمان .. ولا  
بالكان .. الحب الروحي يقاوم التفتيس  
والشاعر والبطل والقنان .. أما  
«الحب» الذي يعيش في عقول الكثيرين  
الان هو الذي يقتل الميمونة  
التيمة على الصديقه السليمة

الزمن .. مع الأعمال .. مع الأحداث  
 .. مع الفكرية .. وبالضرورة مع  
 اناس على اختلاف طبائعهم وامزجتهم  
 وطباعهم وطبوعاتهم .  
 لا مفر من الصراع عندما تقرنا القيم  
 والحياة الحسية .. ولا خلاص الا خلال  
 القيم الروحية .. المرأة الجبيلاتفرها


  
 لثقتنا بقراداد تطلعا واولها يتغيب  
 العائتيه.. ولكن سرعان ما يفقد  
 هذا الجبال .. الضالفة يتغير شراة  
 وطيفانا وعندما يبركه الوهن والضعف  
 وينسد على سريره تنقز روحه ..  
 والذي تخفه شراة المال والذهب  
 والقصور .. نعلمي بصيرته قبل بصره  
 .. فيرى كل شيء رفقا ومنفصلة  
 ومصلحة ولذا .. شجاعة الجسد وهم  
 .. اما شجاعة الروح امثلة بالقدسي  
 عند نهاات الحياة الحسية .. ارتقاء  
 بالانسانية كما تمتعت وتجسدت فيحياة  
 الانبياء والقدسين والشهداء والمضامين  
 والتكشيف والعبارة والقللغة  
 والمضراء والفنانين لان ارواحهم لم  
 تزل ولم تضعف ، ولم يسلوا .. شخائفة  
 ضائمرهم بالظلم .. بالقوة التيجعلت  
 هزيمتهم الحقيقية تنسحب بل من المحن  
 والصلاب .  
 وبينما كنت غارقا في تأملاتي التي  
 اعتبرها رصيدي الحقيقي في هذه الحياة

## من أدب الاطفال

## لماذا سكت النهر

قال الرجل : «سأكل من ثمارك  
متى أشاء . ولن يستطيع أحد منعي» .  
قال الورد : «سأهيك أجمل وردة» .  
قال الرجل ساخراً : «لوما ألفائدة  
من أجمل وردة ؟!» .  
قالت القطة : «سأعلب أمانك كل  
صباح أرقش الألعاب ، وسأتحرك  
في الليل» .  
قال الرجل : «لا أحب العائيك ،  
وسأبني حارسى الوحيد الذى لن  
يأكل» .  
وقال الضفدع : «أأكل سنفكل كل  
ما تطلب منك» .  
فقال الرجل : «لا أفعل منكم فأنتم  
لا تكونون عضلات قوية» .  
فأنشد أسنود الحيرة والياس على  
الجميع بينما تابع الرجل الكلام قائلا :  
«لأأخذ أريدن أن أتقرب من ماء نهرى ،  
أفعلوا ! من أطلب من القصب» .

لم يحتفل بصفور صغير مضاف  
المطبخ، فقدم على الشرب من ماء  
النهر، فسارع الرجل إلى الامساك  
به ثم نحه بسيفه .

بكى الورد . بكت الشجائر . بكت  
المصائير . بكى الأطفال . نعم لا  
يتمكنون دفعا ، وليس بقدرهم الميضي  
دون ماء . لكن الرجل الذي يملك  
سيفا لم يسمح له بالشراب من ماء  
النهر ، فغلب الورد ، وبسست  
الشجائر ، ورحلت المصائير والقطط  
والأطفال ، فغضب الورد ، وترثر  
الإبتاع عن الكلام .

وأقبل فيما بعد رجال يبيعون الأطفال  
والقطط والورد والشجائر والمصائير،  
فخذوا الرجل الذي يملك سيفا  
وعاد التهرحرا فبنتع ما بهه للجميع  
توتينا من غير انه قل لا يتكلم ،  
ويرتجف دائما خوفا من عودة الرجل  
الذي يملك سيفا .

— نموذج قصة من (الزكريا) تأمل  
يعبر من المتأخر الجبسة في أدب  
الأطفال العربي الحديث :  
كانت النهر في الأيام القديمة قادرا  
على الكلام ، وكان يحلو له أن يحدث  
مع الأطفال الذين يصعدونه ليشربوا  
من مائه ، ويسألوا وجههم وأيديهم ،  
فيستأمنهم دائما : «هل الشمس تدور  
حول الشمس أم الشمس تدور حول  
الشمس ؟»  
وكان النهر يبتلع لحظة يستفي  
الاستقرار فيجعل أوراها خضراء .  
وكان يبيع مائه بسفاه للورد كسي  
لا يلبس . ويبدو الصغار إلى الشرق  
من مائه أنه طفل قادرة على التفكير .  
ويذاع النقط التي تأتي إليه  
فيراها بمانه ، ويشكك برح بيما  
فيها فتش محاولة إزالة ما علق بها  
من قطرات الماء .  
وفي يوم من الأيام أتى رجل معهم  
الذي يحمل سيفا سميا فقتل الأطفال-  
والأطفال والورد والصغار والنقط  
من الشراب من النهر زاعما أن النهر

ملكه وحده .  
فغضب التهر ، وصاح : «أنا لست  
ملكاً كذا» .  
وقال منصور عجزو : «لا يستطيع  
مخلوق واحد شرب ماء التهر كله» .  
ملك إليه الرجل الذي يملك سيفا  
أصباح التهر ، وأقوال المنصور ،  
لما كان بصوت خشن صارم : «البن  
يبيع التهر بن ماء تهرى ، يجب أن  
يبيع لي قطعة من الذهب» .  
قالت المستعيرة ، «سنتفي لك أروع  
الآغاني» .  
قال الرجل : «الذهب أفضل من  
الآغاني» .  
قالت الاستعارة : «الاسمك أشهى  
لماري» .

ومضة

حقيا في غرة ايلول بمصر  
التي لها: أحبك،

لِيَقْبَلَ بَصَرَهُ  
نَ خَالَفَ عَهْدَهُ  
لَكَ لَمْ يَكُنْ لَكَ

لها همسا: احبك...

نَوَارِي الْقَمَرُ حَزِينًا خَلْفَ الْخِيمِ  
لَا يَشْهَدُ مَرَّةً أُخْرَى ..

نبي خوري

فذلك الثامن المستحسن  
 خروجي في عروته طليقة  
 في دار لطيفة في سواني  
 الثلاث تخرجني إلى لؤلؤة  
 والماء لؤلؤة والخصاس  
 إذ يقع لؤلؤة على يفتي  
 تجلوه في الحب والخصاس

[illegible]

وإذا كان عبد العزيز  
 دائما نحو الله مخلداً ،  
 حبه كبرياء ينتلها ،  
 وحسب أنها غايته وأنه  
 لكن ، بين هاتين الحسبة  
 والمرأة تصير له مسئلة عن  
 لكن من دون أن تقع في  
 يبعدها عن التمسر .  
 فمسئلته لا ينتل أجور  
 نفسه ، لا ينتل أجور  
 ولهذا عن هذه المسئلة  
 عرفته نزل والم :  
 التي لها ١ - ٢ - ٣ - ٤  
 جف زحفي - ٥ - ٦ - ٧ - ٨  
 والم التي الموت شعري ٩  
 الم  
 من ١٠ - ١١ - ١٢ - ١٣ - ١٤ - ١٥ - ١٦ - ١٧ - ١٨ - ١٩ - ٢٠ - ٢١ - ٢٢ - ٢٣ - ٢٤ - ٢٥ - ٢٦ - ٢٧ - ٢٨ - ٢٩ - ٣٠ - ٣١ - ٣٢ - ٣٣ - ٣٤ - ٣٥ - ٣٦ - ٣٧ - ٣٨ - ٣٩ - ٤٠ - ٤١ - ٤٢ - ٤٣ - ٤٤ - ٤٥ - ٤٦ - ٤٧ - ٤٨ - ٤٩ - ٥٠ - ٥١ - ٥٢ - ٥٣ - ٥٤ - ٥٥ - ٥٦ - ٥٧ - ٥٨ - ٥٩ - ٦٠ - ٦١ - ٦٢ - ٦٣ - ٦٤ - ٦٥ - ٦٦ - ٦٧ - ٦٨ - ٦٩ - ٧٠ - ٧١ - ٧٢ - ٧٣ - ٧٤ - ٧٥ - ٧٦ - ٧٧ - ٧٨ - ٧٩ - ٨٠ - ٨١ - ٨٢ - ٨٣ - ٨٤ - ٨٥ - ٨٦ - ٨٧ - ٨٨ - ٨٩ - ٩٠ - ٩١ - ٩٢ - ٩٣ - ٩٤ - ٩٥ - ٩٦ - ٩٧ - ٩٨ - ٩٩ - ١٠٠ - ١٠١ - ١٠٢ - ١٠٣ - ١٠٤ - ١٠٥ - ١٠٦ - ١٠٧ - ١٠٨ - ١٠٩ - ١١٠ - ١١١ - ١١٢ - ١١٣ - ١١٤ - ١١٥ - ١١٦ - ١١٧ - ١١٨ - ١١٩ - ١٢٠ - ١٢١ - ١٢٢ - ١٢٣ - ١٢٤ - ١٢٥ - ١٢٦ - ١٢٧ - ١٢٨ - ١٢٩ - ١٣٠ - ١٣١ - ١٣٢ - ١٣٣ - ١٣٤ - ١٣٥ - ١٣٦ - ١٣٧ - ١٣٨ - ١٣٩ - ١٤٠ - ١٤١ - ١٤٢ - ١٤٣ - ١٤٤ - ١٤٥ - ١٤٦ - ١٤٧ - ١٤٨ - ١٤٩ - ١٥٠ - ١٥١ - ١٥٢ - ١٥٣ - ١٥٤ - ١٥٥ - ١٥٦ - ١٥٧ - ١٥٨ - ١٥٩ - ١٦٠ - ١٦١ - ١٦٢ - ١٦٣ - ١٦٤ - ١٦٥ - ١٦٦ - ١٦٧ - ١٦٨ - ١٦٩ - ١٧٠ - ١٧١ - ١٧٢ - ١٧٣ - ١٧٤ - ١٧٥ - ١٧٦ - ١٧٧ - ١٧٨ - ١٧٩ - ١٨٠ - ١٨١ - ١٨٢ - ١٨٣ - ١٨٤ - ١٨٥ - ١٨٦ - ١٨٧ - ١٨٨ - ١٨٩ - ١٩٠ - ١٩١ - ١٩٢ - ١٩٣ - ١٩٤ - ١٩٥ - ١٩٦ - ١٩٧ - ١٩٨ - ١٩٩ - ٢٠٠ - ٢٠١ - ٢٠٢ - ٢٠٣ - ٢٠٤ - ٢٠٥ - ٢٠٦ - ٢٠٧ - ٢٠٨ - ٢٠٩ - ٢١٠ - ٢١١ - ٢١٢ - ٢١٣ - ٢١٤ - ٢١٥ - ٢١٦ - ٢١٧ - ٢١٨ - ٢١٩ - ٢٢٠ - ٢٢١ - ٢٢٢ - ٢٢٣ - ٢٢٤ - ٢٢٥ - ٢٢٦ - ٢٢٧ - ٢٢٨ - ٢٢٩ - ٢٣٠ - ٢٣١ - ٢٣٢ - ٢٣٣ - ٢٣٤ - ٢٣٥ - ٢٣٦ - ٢٣٧ - ٢٣٨ - ٢٣٩ - ٢٤٠ - ٢٤١ - ٢٤٢ - ٢٤٣ - ٢٤٤ - ٢٤٥ - ٢٤٦ - ٢٤٧ - ٢٤٨ - ٢٤٩ - ٢٥٠ - ٢٥١ - ٢٥٢ - ٢٥٣ - ٢٥٤ - ٢٥٥ - ٢٥٦ - ٢٥٧ - ٢٥٨ - ٢٥٩ - ٢٦٠ - ٢٦١ - ٢٦٢ - ٢٦٣ - ٢٦٤ - ٢٦٥ - ٢٦٦ - ٢٦٧ - ٢٦٨ - ٢٦٩ - ٢٧٠ - ٢٧١ - ٢٧٢ - ٢٧٣ - ٢٧٤ - ٢٧٥ - ٢٧٦ - ٢٧٧ - ٢٧٨ - ٢٧٩ - ٢٨٠ - ٢٨١ - ٢٨٢ - ٢٨٣ - ٢٨٤ - ٢٨٥ - ٢٨٦ - ٢٨٧ - ٢٨٨ - ٢٨٩ - ٢٩٠ - ٢٩١ - ٢٩٢ - ٢٩٣ - ٢٩٤ - ٢٩٥ - ٢٩٦ - ٢٩٧ - ٢٩٨ - ٢٩٩ - ٣٠٠ - ٣٠١ - ٣٠٢ - ٣٠٣ - ٣٠٤ - ٣٠٥ - ٣٠٦ - ٣٠٧ - ٣٠٨ - ٣٠٩ - ٣١٠ - ٣١١ - ٣١٢ - ٣١٣ - ٣١٤ - ٣١٥ - ٣١٦ - ٣١٧ - ٣١٨ - ٣١٩ - ٣٢٠ - ٣٢١ - ٣٢٢ - ٣٢٣ - ٣٢٤ - ٣٢٥ - ٣٢٦ - ٣٢٧ - ٣٢٨ - ٣٢٩ - ٣٣٠ - ٣٣١ - ٣٣٢ - ٣٣٣ - ٣٣٤ - ٣٣٥ - ٣٣٦ - ٣٣٧ - ٣٣٨ - ٣٣٩ - ٣٤٠ - ٣٤١ - ٣٤٢ - ٣٤٣ - ٣٤٤ - ٣٤٥ - ٣٤٦ - ٣٤٧ - ٣٤٨ - ٣٤٩ - ٣٥٠ - ٣٥١ - ٣٥٢ - ٣٥٣ - ٣٥٤ - ٣٥٥ - ٣٥٦ - ٣٥٧ - ٣٥٨ - ٣٥٩ - ٣٦٠ - ٣٦١ - ٣٦٢ - ٣٦٣ - ٣٦٤ - ٣٦٥ - ٣٦٦ - ٣٦٧ - ٣٦٨ - ٣٦٩ - ٣٧٠ - ٣٧١ - ٣٧٢ - ٣٧٣ - ٣٧٤ - ٣٧٥ - ٣٧٦ - ٣٧٧ - ٣٧٨ - ٣٧٩ - ٣٨٠ - ٣٨١ - ٣٨٢ - ٣٨٣ - ٣٨٤ - ٣٨٥ - ٣٨٦ - ٣٨٧ - ٣٨٨ - ٣٨٩ - ٣٩٠ - ٣٩١ - ٣٩٢ - ٣٩٣ - ٣٩٤ - ٣٩٥ - ٣٩٦ - ٣٩٧ - ٣٩٨ - ٣٩٩ - ٤٠٠ - ٤٠١ - ٤٠٢ - ٤٠٣ - ٤٠٤ - ٤٠٥ - ٤٠٦ - ٤٠٧ - ٤٠٨ - ٤٠٩ - ٤١٠ - ٤١١ - ٤١٢ - ٤١٣ - ٤١٤ - ٤١٥ - ٤١٦ - ٤١٧ - ٤١٨ - ٤١٩ - ٤٢٠ - ٤٢١ - ٤٢٢ - ٤٢٣ - ٤٢٤ - ٤٢٥ - ٤٢٦ - ٤٢٧ - ٤٢٨ - ٤٢٩ - ٤٣٠ - ٤٣١ - ٤٣٢ - ٤٣٣ - ٤٣٤ - ٤٣٥ - ٤٣٦ - ٤٣٧ - ٤٣٨ - ٤٣٩ - ٤٤٠ - ٤٤١ - ٤٤٢ - ٤٤٣ - ٤٤٤ - ٤٤٥ - ٤٤٦ - ٤٤٧ - ٤٤٨ - ٤٤٩ - ٤٥٠ - ٤٥١ - ٤٥٢ - ٤٥٣ - ٤٥٤ - ٤٥٥ - ٤٥٦ - ٤٥٧ - ٤٥٨ - ٤٥٩ - ٤٦٠ - ٤٦١ - ٤٦٢ - ٤٦٣ - ٤٦٤ - ٤٦٥ - ٤٦٦ - ٤٦٧ - ٤٦٨ - ٤٦٩ - ٤٧٠ - ٤٧١ - ٤٧٢ - ٤٧٣ - ٤٧٤ - ٤٧٥ - ٤٧٦ - ٤٧٧ - ٤٧٨ - ٤٧٩ - ٤٨٠ - ٤٨١ - ٤٨٢ - ٤٨٣ - ٤٨٤ - ٤٨٥ - ٤٨٦ - ٤٨٧ - ٤٨٨ - ٤٨٩ - ٤٩٠ - ٤٩١ - ٤٩٢ - ٤٩٣ - ٤٩٤ - ٤٩٥ - ٤٩٦ - ٤٩٧ - ٤٩٨ - ٤٩٩ - ٥٠٠ - ٥٠١ - ٥٠٢ - ٥٠٣ - ٥٠٤ - ٥٠٥ - ٥٠٦ - ٥٠٧ - ٥٠٨ - ٥٠٩ - ٥١٠ - ٥١١ - ٥١٢ - ٥١٣ - ٥١٤ - ٥١٥ - ٥١٦ - ٥١٧ - ٥١







## قليل من اليسارية يفرج قلب لبنان

**من هو الماروني الأحمق  
الذي يقتني مظلة الإسلام السياسي لأيام الصحو؟**

**بقلم سليم اللوزي**

السجدة ببساية الحظفة الاسلامية .  
 فلا يقل الحديد الا الحديد كما يقول  
 القليل .  
 الشيخ بشير العجيل هو اول من  
 اعترف بالبسار في الحظفة الغربية  
 حطه ذهب الي بيت محسن دلول فسي  
 الحظفة الغربية ليشتي بكال جليل ،  
 وعندما استقبل في الاشرية الدكتور  
 اسامه فانوري ، وعندما قال في احد  
 المحاورات الصحافي ، ان القاتلين في  
 الطرف الاخر هم المخابرات البيروني  
 لبناء لبنان الجديد . ولم يقل الشيخ

يقدر في ذلك الحين كلمة « نيسان  
العطاني » ، ولكنها كانت مقترضة  
بظلمة الحال .  
والذين لا يقصون خطا على  
المتعاون مع الجياريين يقولون « أن  
الجياريين مع الحقيقة المسلحة نسي  
الطرف الآخر ، ولا يتجاهل هذه  
الحقيقة مهما كانت موافق الشيخ  
ببارة نحو زعماء الإسلام السياسي »  
القدر الأول للجبار ، فلذا كان  
الموازنة يبرهن كل يعني المشاكل إلى  
الآباء ، فلماذا لا يختصر الطريق  
فيذهبون مباشرة إلى التناقضات  
والمتحول والتفويض والسوداء الثابتة  
في الإسلام الإسلامية ، خصوصا أن

زعابيات الاسلام السياسي لا تتقصد  
المرآة الا عندما يكون المرآة اقوياء  
وتخلى عنهم في ساعة الشدة ، وقد  
وصفهم كليل سمعون بانهم اشبه  
بمظلة لا تكون في منازل الايدي الا ايام  
الصحو ، اما عندما تهطل الاطرار ،  
فلا يقهر لها وجود ، ومن هو الاصل  
الذي يقضي مظلة ايام الصحو ؟  
والطريق ان الاجلحة - اي القزمية  
التي ، للتظنر ، ابدعها ، كانت

فجعل كل حامل سلاح نيفسوا، وعلى هذا نجد القتال المكي كالقتال المسلم ميلا الى الاسيراء والتجارب الدولية والخبرات القتالية العالية، وقد اتار بعض القاتلين المسيحيين الذين يالين السبع بشر الجليل ما حدث في إيطاليا حين دع الحزب الديمقراطي المسيحي د التعاون الى الحزب الشيوعي الإيطالي، وقد معه ما يسمى بالصفوة التاريخية، والقبائين لسوا أكثر سمعة من طلبان

الفايكان ، ولا يجوز لهم بالتالي ان يتصوبا ضد جدد النعاون مع اليسار الى حد التجرد خصوصا ان نالتاج النعاون الكاثوليكي الشيوعي فسي ايطاليا كانت مصلحة الكاثوليك الذين فازوا في الانتخابات الاخيرة فوزا انتخابيا انعكس في الاصوات ، وفوزا

● في أثناء الحوادث الأخيرة ،  
في عز حرب السنين ، كان بعض  
الأوجهاء المسلمين في زسارة البطريق  
الطويس خريش ، وراح البطريق  
يدعو كعادته إلى الألفة وتوحيد  
القطب ، واستمراداً قال البطريق  
« مستقيم بالسنن في الأمانة  
التي يسيطر عليها البصريون أجبتني  
والأزال فكر سبها مهما كان فيها»  
ويرواه ذلك المدونة — كواي  
البطريق — كان العلمانية — تكلم  
فيها ضربة الشخص ، كلم من  
المسلمين ، والشخص الذي أعجب  
البطريق أكثر من غيره ، كان مسلماً.  
سنيان من بيروت ، وصفه خريش بأنه  
« عبق الفكر في الحقبة »  
واضح الرؤية في معرفة الطريق إلى  
توحيد المسلمين بعضهم ببعض ، في  
قال بل بالمثل لشكة الاندماج الوطني  
بين المسلمين والمسيحيين إلا بالزواج  
الذي ، كما قال أفرنا المسلم  
البيساري : »

والوجهاء المسلمون الذين استمروا  
الى كالم المثيرين كـ ، فادخلوا الحسنة  
التي يسمونها ، فاستقرت اياهم على  
نخلة تفكيرهم السابق بان الجوارسة  
لا يمكن ان يتفقوا مع اليسار على اي  
نقطة من النقاط ، وان المسلمين  
الحاضرين هم بالضرورة حلفاء المارينية  
الوحيدون ، والذين يبين ان المارينية  
لا تمنع بل تتحالف مع اليسار من اجل  
قوة علمانية اذا هي اطمحت لتسلي  
وعضوا الحاضرين داخل العلمانية  
فقد لا يستطيع احد ان يبين للمارينية  
هذا الطرح الا يؤمن عقائده بضرورة  
العلمانية ورفض الفئود من الزواج  
الجنسي ..

وليس هذا الرأي هو المعبود ويؤمن  
أده وحده ، بل معظم القبائل الأردنية  
التي تفهم الجورض بالشكل الذي فهمه  
الطبريكي كخوش - أنهم مستعمرون  
للتنافس مع البشار من اجل دولة  
خسرة - من اهم ملاحظاتي على التراجوز  
بين ابناء الطوائف ، والزعامات  
الاسلامية في القمم تصور لنفسها  
وإنما سياسيا تفهم علينا ذلك بداية  
الاحداث في لبنان ، واكتفت بان تنزع  
الطرف المسيحي الى مسألة لا تريد  
ان تحل السلاج في وجهه اذ ، وحسبها  
انها لا تحارب الى جانب الفلسطيني ،  
لكنكم مرضيا عنها من ظلالها وزعماء  
الخرابة .

والتيه من هذه الزعامات احسبت  
بالتزال الذي اصاب مكانتها ودورها،  
فانسحب وان كان بفضلها عاطفيا  
على اليساريين ، الا انه لا يعتبرها  
رفيق سلاح ، والفلسطيني وان كان  
يحافظ معها على الالاب البيروتية  
الا انه لا ينظر اليها كقوة مهمة لها  
وزن في ميدان الحسم .

وهكذا مات الزعابات الإسلامية  
أن ضرب على الورق اللبناني واضلعه  
من ذلك مصيبة في بعض القاعات  
كما فأت هذه الزعابات أن تضرب  
على الورق الثوري الفلسطيني بضرب  
من ذلك تجاحضت ، ولم يبق لها  
مقياس من أنوارها اللبنانية والعربية  
أن السند في بعض القضايا الإسلامية  
الضربة بجحارة العمانية والتراجع  
في الطوائف ، منصوره أن أنارة  
فإن أشروع مرقع نمو اليسار وأنها  
!مجنول أن الإسلام الإسلامي ، وفي  
ظنها أن لألمية ضد العمانية بقرب  
ألمية المسكن بما يحفظ لها شيئاً  
من الجيرة .

- وإذا كانت الأحزاب اليسارية تنشط عاده في طرح موضوع الطائفية .  
- فانه لا يسور الجيوبور الإسلامي ، فان بعض اليساريين ، كالحزب السوري القومي ، يجاز بان الاعلان عن ثنائيه الخط السياسي هو اهم شرط من شروط النجاح المبني في لبنان .  
وما يسميه الحزب القومي السوري القاء الحواجز بين الطوائف يكاد يكون له نايح في عقيدة القوميين السوريين ، لان وحدة سوريا الطبيعية تضعف عندهم للاخذ والمطاء بخصوصية الشرائط السنراجية والتكتيكية .  
ولان القوميين السوريين لديهم رأيي احياء في موضوع التوجه الاقتصادي ، ولا تهمهم الاشتراكية بلقدر الذي تهم القوميين والبطنيين ، ولعل هذا هو ما وجد الحزب القومي السوري في الاوساط المسيحية اكثر من غيره من الأحزاب العلمانية اليسارية ، فهو يطنح المسبيين من هذه الناحية على الأقل .

وقد نالت التجربة على ان المسيحيين  
يشهدون في هذه القضية اكثر من  
شدهم في قضية الحدود الجغرافية  
نفسا . والدليل ان بعضهم واتوا  
بان تكون لبنان حرة من سوريا  
الطبيعية سماعه اطمئن انها الى هذه  
النقطة .

وعندما كان يوجد بعض الباسيين  
واهل حزب الكتائب ، كانوا يدافعون  
عن امتصاصه ، فاقم الكتائب .

[illegible]

A black and white photograph showing a group of men in suits seated around a table in a room. A man stands behind the table, possibly serving. The room features a window on the left and a painting on the wall. A sign in the top right corner reads 'فالماروني' (F. al-Marouni).

مشاريع نسوية لأوضاع الشباب من الشباب : أبو الحادي ، حورديك ، باخوس ، بطرس ، القديس ، ماري ، داني ، الخوف

من مشاريع تكلل تحت انواع مساهمة  
تطوير الاتحاد السوفياتي .  
ويؤمل اصحاب الرأي القرونسي  
بالتعاون مع الروس : ان الروسيون  
ان يستقروا ان يستقروا على المواجهة  
بالمطالبة السياسية للحرية في العالم  
العربي ، لذلك نفي حالتهم لثقلهم معهم  
بماضيتهم سؤدد المسيحيين ، لا لاسل  
من هناك من المواجهة من غير مساهمة  
مهمة ، وهي ان الدول العربية  
التعديبة ذات التفكير الجائر تسعي  
الى التوسيع التوسيع التوسيع التوسيع

اليون . وهو نفسه يقول في بعض  
مجلاته انه هو الذي اخبر كيمسبل  
الكلية الفرنسية التي في الاليسين  
الفرنسية . والله بهم اسي بسبع  
كامل الجيالة الفرنسية الفرنسية الفرنسية  
واسعد بها حكم الفتيق وشرفه الفوري  
كان كمال الجيالة صغيرا في السن ،  
وكان الرائي له ، على اكل فصيل  
كامل جيالة اذا هي اكل كثر ، ونس  
كان صغيرا التوسيع التوسيع التوسيع  
لا جعلها محور متية المعاصرة ليشرفه  
الشمري .

حرب المسلمين كان يكتف  
غير مبررة الاتحاد السوية  
لكن من غير مبررته  
وكما ان الفرنسيين  
مستعرون لصادرة خلط  
بعد دخول قوات الروع  
والعربية في لبنان ..  
مستعرون من ارض لايرا  
شافية ، وتقسيميين  
المرابي وحمر ، والمجهر  
الروع للفرية في لبنان  
الا العربي التوسيع التوسيع

تكون واضحة أكثر بالاعتناء بـ  
السيران لهذه المذلة لطيفي لتصور  
السلامة الخاصة وتلكاها ، وتصوره  
أتم له كان الإنسان في قوم لمطالعة  
في كل كان ذلك التفتوا ، وتقوم كنهها  
وتقدر على رد التعليمات منها ، فكل  
أول هذه القاموس ،  
القرى السليمانية في مكة  
شكا ما كان مرارا ،  
الزخرفة السليمانية  
وقد يكون أن كل  
السليمانية بعدة من التعليمات

يستطيع ان يحقق الديمقراطية والفرح  
الذي في لبنان ، وهذا لا يمكن ان يتم  
الا بالتعاون مع الفلسطينيين ، لا يمكن  
مشكلة لبنانية والنا وحل أيضا مشكلة  
يتمنى لترب الذين يتهددون في الحفلات  
التي في مسيرات الحفلات الإسلامية  
في الشوارع الإسلامية والنام ، حيث  
تحولت المسجد الى مركز خورة على  
الانكسار .

وعلى الرغم من ان رأي الرئيس  
تدبر لشؤون بلدات في موعودا في  
هذا الموضوع لا ان قاعدة للتكاتف مع

لما من الحبيب الكثر ، في الحبيب  
اليسري ، فالحبيب لله فالحبيب  
لان الاتحاد السوفييتي لم يكن يجهل  
من هو الشيخ ابن العربي عندما  
وجه اليه دعوة لزيارة موسكو منذ  
سنوات ، فلكم لم يكن يجهل من هو  
الشيخ ابن عندما حوله فهدوا لسي  
جميعه لصدقات الكنائس السوفيتية ،  
واي عضو ماروني في هذه الجمعية  
من يدركه مروج لفرنسة جمهورية  
في دولة مرضي عنها في لبنان .  
وتنحسب لخصما لا تحقد ان الرئيس

على الآلا ، ولكن بوح  
واليسري في لبنان هو  
أسفريي ، ومخرج  
الكنيسة والجمعة معا  
فالحم « دين براون » الم  
الجمهوري ليس اكثر به  
الذي يسعه في واشنطن  
لارواح من القديسات ،  
الآلة الأخيرة ، فالحم  
التي هو ملك ديمراني ،  
في خصوص البين من ان  
السليم ..

المجرب  
إحدى  
سي  
منهم  
على

تكتب لغتها ولقائتها بالعرفاء  
فلط بمصطفى كمال مصطفى لينين  
الحروري الكائن في الحرف  
وهناك من يقول أن فكرة فصل  
عن الدولة فكرة مصطفى كمال  
أبدا من ثورة الكورس  
ولكن هذا احتمال ضعيف لأن  
في أغلب التقدير ضاعبة الايدي  
لمصطفى كمال يبدأ فصل الدين  
عن الدولة

ومهما يكن الامر فان مصطلح تعاون في الفترة الاولى من حكمه السوفيات ومع الياسر .. اخذ من هذا التماسون فؤاده ، انصرف الى التفرغ بمنزله الخاص ، ووصل في هذا التفرغ آخر حياته الى حد ابتكار ميثاق اباد السلفه الصالح لحقه بفساد ومشروع الدخاع المشرقة وحلقه بفساد

وہسروچ، یزیدہوور = وہس = وہس

"منعت بعض الدول العربية رعاياها من الاصطيف في اوروبا"




# ملکات آفاق السبوات رفعت يد همت

## لا يجمعون الذخیر بما افطوا علیہ السبوة !

بعض السبوات التي لا تعرفها  
 بعض السبوات التي لا تعرفها  
 بعض السبوات التي لا تعرفها

بعض السبوات التي لا تعرفها  
 بعض السبوات التي لا تعرفها  
 بعض السبوات التي لا تعرفها

بعض السبوات التي لا تعرفها  
 بعض السبوات التي لا تعرفها  
 بعض السبوات التي لا تعرفها



بعض السبوات التي لا تعرفها  
 بعض السبوات التي لا تعرفها  
 بعض السبوات التي لا تعرفها

بعض السبوات التي لا تعرفها  
 بعض السبوات التي لا تعرفها  
 بعض السبوات التي لا تعرفها

بعض السبوات التي لا تعرفها  
 بعض السبوات التي لا تعرفها  
 بعض السبوات التي لا تعرفها

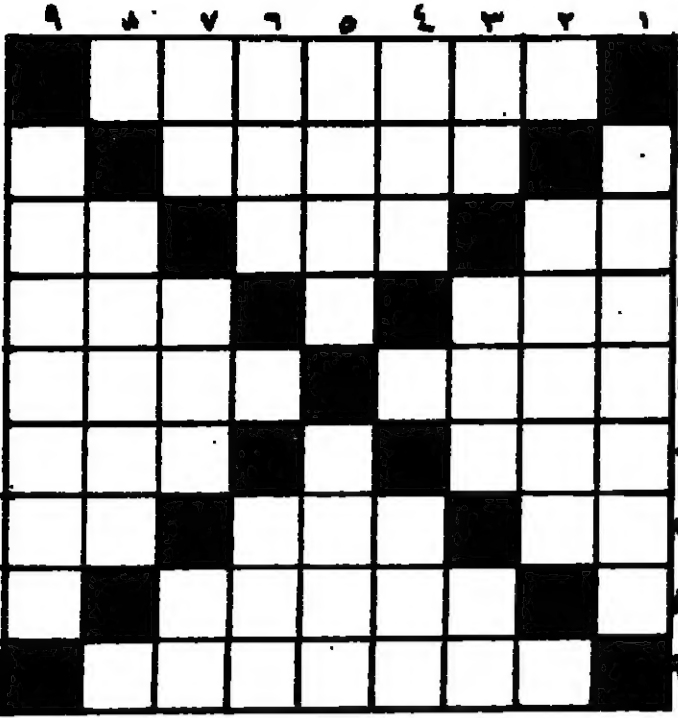
ملکات

\_\_\_\_\_



المتنهاء طلعته

اعداد: احمد محمد صالح غرة - جيت المثلث



عمودي:

- ١- مؤخرة الراس
٢- من الاشجار
٣- للجزء - خذ - ندى
٤- يستعمل للقياس - ظهر
٥- هائم على وجهه - يسوء
٦- للشم - من الحيوانات
٧- اللصق الاشياء بعضها ببعض
٨- اثنان (بالانكليزية)
٩- اللين الذي ترصعه المرأة
١٠- العجوز

افقي:

- ١- احد الكواكب السيارة
٢- منظر
٣- للقياس - سقا - للتعريف
٤- من العملات الأجنبية (مقولة)
٥- اخبر - جبر
٦- من الحيوانات - لنا (مقولة)
٧- واحد بالانكليزية - ارسل - للهي
٨- احد ملوك بني اسرائيل
٩- من احياء القري

الاطلاع فقط



آخر صرعات بيت التجميل في باريس ترين الساتين برسوم مشوقة ونحن نعلم ان هذه الصورة على سبيل الاطلاع ليس اكثر...

تتمتات \* تتمتات \* تتمتات

شجاعة الروح لا تموت

هو وجود الانسان الحقيقي... برنة شجاعة فيها مزيج من الحيرة والتريث والغوصي قالت: الحقيقة يا عمي... متى غارفة...

الوجودي... لا يوجد الروح لا تموت... هو الذات ليس الا... غارفة لا يلبس الا...

تسنيه يرد... وعلى بقية الطعام تطرق بنا الحديث... وتشتب حول عديد من الموضوعات...

في الرجل... وهو التبرار الصارخ... لتسنيه المرأة... انه يدفع بكلا الطرفين...

البيان والتبيين للجاحظ

وهو معزلي من تصار الجاحظ... ومع ان الجاحظ نقل نقولا كثيرة من ادم مختلفة...

سماهم... الاثريين... «الفرعون الحراري»... او المليونيين... مما قيل فيهم لا ريب...

ارتباط الاسلوب بالموضوع... من الموضوعات التقنية التي عالجها الجاحظ تقنية ارتباط الاسلوب...

مصادر الجاحظ بالنسبة لفهمه البلاغة... عزق الجاحظ البلاغة عقل البلاغة...



الرجل الملعون طير لها فستاتها

سحافة تسرق «جينا» من السينما

جينا كراو بريجيدا الممثلة الشهيرة ينزل عنها ثيابها...

الملك الباروني

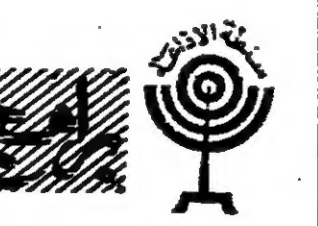
الزعماء الإبراهيمية التقليدية في لبنان... وكلمة «الملك» كان الرئيس صائب سلام...

الحلقة المقبلة

ان يكي العرب لبنان... وحدهم يسل سبيكه... الكورنة - اكثرا...

الارادة الاسرائيلية اسبوع

الجمعة ٢٢-٩-٧٨... الاربعاء ١٧-٩-١٩٧٨... الاثنين ١٨-٩-٧٨... الاحد ١٧-٩-١٩٧٨... السبت ٢٣-٩-٧٨... الخميس ٢١-٩-٧٨...



الورقة القويّة تبقى عندك

البنك العربي الاسرائيلي... تمنى عليها فائدة اذا استمر التوفير ٦ سنوات... متفرعة عن بنك لومي اسرائيل...

بنك لثومي





